

**MÚSICA & MILICIA**

CLASE DE MÚSICA  
BANDA SINFÓNICA DE LA GUARDIA REAL



**2019**

CONCIERTO DIDÁCTICO

# UNIDAD DE MÚSICA DE LA GUARDIA REAL

COMENTARIOS

ENRIQUE BLASCO

***E**ste concierto presenta las distintas agrupaciones musicales que figuran en nuestros Ejércitos. A través de diversas intervenciones, se van presentando todos los instrumentos hasta configurar la colocación en el escenario de una Banda Sinfónica de Música. Con la audición de un cuento musical, el alumno relacionará el instrumento con las distintas familias instrumentales. Un repaso por la historia permitirá conocer los orígenes de la música militar, la finalidad y las misiones actuales.*

## **COMENTARIOS**

---

ENRIQUE BLASCO es Profesor de Flauta, Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento y Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, Dirección de Coros, Dirección de Orquesta y Pedagogía Musical. Ha realizado cursos de Pedagogía Musical con Judit Faller y Solti Perkio, y Composición con Luigi Nono. En 1989 ingresa en el Cuerpo de Directores de Músicas Militares. Desde 2010 es el Director de la Unidad de Música de la Guardia Real.

Desde 1993 es profesor de la Escuela de Músicas Militares de la Academia Central de la Defensa. En 2001 fue Jefe de Estudios de la citada Escuela, cargo que desempeñó hasta noviembre de 2005 en la que pasó a ocupar el puesto de Inspector de las Músicas y Bandas del Ejército de Tierra.

Compagina, con su trayectoria profesional, una continuada labor en la recuperación, transcripción, adaptación e investigación de obras de diverso género, en especial de la música marcial española de los siglos XVII, XVIII y XIX.

Con sus constantes actuaciones por toda la geografía española desarrolla una importante labor en la difusión de la Cultura de la Defensa, entre las que cabe resaltar el diseño y realización de las siguientes actividades musicales: “Encuentro Pedagógico con la Música” (2002 a 2004), “Premios Ejército” (de 2004 a 2010), “Espectáculo de Luz y Sonido” (Sevilla 2006), “Retreta Militar en Homenaje a los Defensores de los Sitios de Zaragoza” (Zaragoza 2008), “Concierto y Retreta musical” (Badajoz 2010), “Segovia Tatto 2008”, “Festival de Música Militar en el Palacio Real de Madrid” (2009 a 2011), “Encuentro de Bandas en Ávila” (2016-2019), el “Festival de Músicas Militares y Retreta Militar” (Logroño 2018) y el “Encuentro de Músicas Militares y Homenaje a los fallecidos en Misiones Internacionales” (Sevilla 2019).

Fuera de nuestras fronteras ha participado en el Berliner Militär-Musikfest 2005” Berlín (Alemania), “Estrasburgo 2007”, “Iº Festival Internationale de la musique militaire 2009” París, “Iº Festival Internationale de la musique militaire 2009” de Versailles (Francia), “Sofía 2009” (Bulgaria), “Moscow Military Tatto -Spassakaya Tower- 2011” en Moscú (Rusia), y como director invitado en el “Musikschau der Nationen 2010” en Bremen (Alemania).

# PROGRAMA

---

## 1) ¿QUE ES LA “BANDA”? : ORGANOLOGÍA<sup>1</sup>.

- a) Banda de Pífanos y Tambores
- b) Banda de Clarines y Timbales
- c) Banda de Cornetas y Tambores

## 2) ¿QUE ES LA “MÚSICA”? : ORGANOLOGÍA Y COLOCACIÓN EN EL ESCENARIO<sup>2</sup>.

- **Instrumentos de percusión (idiófonos/membranófonos):**
  - De sonido determinado (LIRA DE MARCHA) e indeterminado (TAMBOR, CAJA, BOMBO Y PLATOS)
  
- **Instrumentos de viento metal (aerófonos):**
  - TROMPETA PÍCCOLO Y TROMPETAS
  - TROMBONES TENORES Y TROMBÓN BAJO
  - TROMPAS
  - FLISCORNOS, BOMBARDINOS Y TUBAS
  
- **Instrumentos de viento madera (aerófonos):**
  - OBOES Y FAGOTES
  - FLAUTÍN y FLAUTAS
  - REQUINTOS, CLARINETES Sib Y CLARINETE BAJO
  - SAXOFÓN SOPRANO, ALTOS, TENORES Y BARÍTONO.
  
- **Instrumentos de cuerda frotada (cordófonos):**
  - VIOLONCHELO Y CONTRABAJO

## 3) ¿QUE HACE EL DIRECTOR?<sup>3</sup>

## 4) ¿CÓMO SUENA UNA BANDA SINFÓNICA DE MÚSICA?

Derek David Bourgeois (1941-2017)

*Band Land*<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Cada grupo instrumental saldrá desfilando interpretando una breve pieza.

<sup>2</sup> Cada grupo instrumental saldrá desfilando interpretando una breve pieza y se colocará en el escenario.

<sup>3</sup> Breve explicación sobre la evolución histórica y funciones del Director.

<sup>4</sup> Cuento narrado sobre las diferentes familias instrumentales que componen una Banda de Música.

## 5) ¿QUE ES LA MÚSICA MARCIAL?

**Juan Bautista José Cabanilles** (1644 -1712)

*Tiento de Batalla del 5º Tono (Batalla Imperial)*

**Luigi Boccherini** (1743-1805)

La Música nocturna de Madrid

*Ritirata*

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

*Wellingtons Sieg (La Victoria de Wellington en la Batalla de Vitoria)*, opus 91.

**Wilhelm Richard Wagner** (1813- 1883)

*La Cabalgata de las Valquirias* (Banda sonora de la película “*Apocalypse Now*”)

**Malcolm Henry Arnold** (1921-2006)

*El puente sobre el rio Kwai* (Banda Sonora)

## 6) LA “BANDA Y MÚSICA”<sup>5</sup>: TODOS TOCAN JUNTOS

**Cristóbal Oudrid y Segura** (1825-1877)

*El Sitio de Zaragoza* (Fantasía militar descriptiva)

**Francisco Alonso López** (1887-1948)

*Las Corsarias* (pasodoble de la Revista)

## UNIDAD DE MÚSICA DE LA GUARDIA REAL

CORONEL: Enrique Blasco, *director*

---

<sup>5</sup> Interpretado conjuntamente por la “Banda y Música”

# INTÉRPRETES

---

## UNIDAD DE MÚSICA DE LA GUARDIA REAL

Tiene su origen en la Real Ordenanza de 6 de mayo de 1707, fecha en la cual el Real Cuerpo de Alabarderos incorpora varios Pífanos y Tambores en su orgánica. A esos músicos se añadieron, según Real Cédula de 4 de mayo de 1746, una sección de seis músicos en la especialidad de Oboe.

Después de diversas ampliaciones, la Banda del Real Cuerpo de Alabarderos nace, como agrupación musical organizada, el 19 de febrero de 1874, siendo su primer Director el Músico Mayor Martín Elexpuru. A éste siguieron nombres tan insignes como los maestros Juarranz, Pérez Casas y Emilio Vega.

A lo largo de su amplia trayectoria ha recibido distintas denominaciones. En el año 1976 la formación instrumental pasa a denominarse Banda y Música de la Guardia Real, añadiéndose a la Banda de Guerra una Sección de Gaitas. En 1980, la formación fue remodelada por su director, Cte. López Calvo, bajo la denominación de Unidad de Música de la Guardia Real, quedando constituida por Música, Banda de Cornetas y Tambores -desaparecían las gaitas- y Banda de Pífanos y Tambores, permitiendo de esta forma enlazar a la Unidad con las formaciones musicales de aquel inolvidable Real Cuerpo de Alabarderos.

En la actualidad, y dada la diversidad de las misiones que se le encomiendan, está estructurada en Banda Sinfónica, de la que nacen diversos grupos instrumentales como: "Brass Band", "Big Band", "Grupos de Cámara" (cuartetos y quintetos de viento) y Banda de Cornetas, Tambores y Sección de Pífanos.

Entre sus diversas misiones destaca la rendición de Honores Militares a SS.MM. los Reyes y a los Monarcas y Jefes de Estado extranjeros en sus Visitas Oficiales a España.

La fama de esta agrupación traspasa nuestras fronteras, con actuaciones en Londres, Lisboa, Bruselas, Praga, París, Turín, Niza, Oslo, Colonia, Bucarest y Moscú.

Su producción discográfica es muy amplia, destacando entre sus grabaciones: "Nueva Antología de la Música Militar", "Concierto de Música Militar", "Soldados para la paz", "Relevo en Palacio", "Recuerdo Musical de España", "España en Pasodobles", "Suspiros de España", "Los Sitios de Zaragoza" y "La Jota en la música clásica".

Su amplio repertorio abarca desde la música española y marcial de nuestros Ejércitos a las partituras de casi todos los países del mundo, pasando por todos los géneros y formas musicales. Desde julio de 2010 está dirigida por el Coronel Enrique Blasco.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE DEFENSA